

VIVEROS PRODUCTIONS
ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

présentent

MISE EN SCÈNE :
BENJAMIN ISEL
ASSISTÉ DE
BARBARA LAMBERT

UN TOIT POUR

UNE COMEDIE
PRESQUE
MUSICALE
ÉCRITE PAR
BENJAMIN ISEL



Une comédie.... presque musicale !

Un toit pour 3 !

De **Benjamin Isel**

Mise en scène **Benjamin Isel**

Assistante mise en scène **Barbara Lambert**

Création musicale **Elena Serna**

Avec :

Melody Lesage / Marion Cador

En alternance dans le rôle de Stéphanie

Justine Ogor / Cécile Mazeas

En alternance dans le rôle de Caroline

Marine Brumant / Rosy Pollastro

En alternance dans le rôle de Emma

Production : **Vive Eros Production**

Production exécutive : **En Scène ! Productions**

Contact : pierre@esprods.fr

Diffusion: **Barbara Lambert**

Contact : barbara@esprods.fr

Tél : **06 60 25 80 80**

Facebook : **Un toit pour 3**

Le Spectacle

Paris 2017...

Stéphanie, jeune femme pétillante décide de fuir son mariage et débarque toute paniquée dans l'appartement de sa sœur Caroline.

Emma, la colocataire très maniaque, ne voit pas d'un très bon œil l'arrivée d'une névrosée – bordélique - dépressive dans son sanctuaire.

Mais Caroline est aussi chez elle et décide d'accueillir et d'aider sa sœur, au plus grand désarroi d'Emma !

Les relations risquent d'être tendues, surtout quand on n'a qu'un toit pour 3 !

3 filles complètement différentes doivent apprendre à vivre sous le même toit, ce qui donne naissance à des situations complètement confuses, burlesques, délirantes et déjantées.

Le mélange décalé / dramatique permet de comprendre toute la complexité et la sincérité de ces 3 filles, perdues, entre leurs rêves personnels, professionnels et la réalité souvent plus dure...

3 jeunes filles vous embarquent dans une véritable pièce musicale.

C'est frais, c'est magique et leurs déboires vous font éclater de rire !

- Depuis Juillet 2016, au Théâtre Le Melo d'Amélie, à Paris

- Festival Off Avignon 2017, au Grand Petit Théâtre

Du 7 au 30 Juillet 2017 à 18h30

A VENIR...

- Septembre 2017, reprise au Théâtre Le Mélo d'Amélie, à Paris

- Tournée 2017 / 2018 dans toute la France



Note d'intention de l'auteur / metteur en scène Benjamin Isel

« Travailler à partir d'une feuille blanche est un projet fascinant. Et quand on connaît déjà les futures comédiennes, on prend énormément de plaisir à écrire en fonction d'elles et pour elles.

Mettre en scène la pièce que l'on vient tout juste de finir d'écrire devient alors un exercice captivant !

Même si... une certaine appréhension émerge à la veille des premières répétitions.

Un toit pour 3 se joue à 3 comédiennes, ce qui permet avec cette équipe restreinte, de travailler la direction d'acteur en profondeur.

J'ai rencontré les comédiennes au sein d'une école de comédie musicale, j'ai donc rapidement pris la décision de me servir de leurs talents de mélomanes, de danseuses et d'incorporer des chansons dans ma création.

Les chansons ont été écrites et composées par Matilda Serna.

Fan de spectacles musicaux, c'est avec un énorme plaisir que je me suis attelé à la mise en scène de cette pièce, qui permet d'utiliser différentes ficelles du spectacle vivant.

En espérant procurer autant de bonheur aux spectateurs que j'en ai eu à travailler avec les comédiennes. »

Note d'intention de l'assistante mise en scène Barbara Lambert

« Travailler avec un groupe de jolie jeunes femmes déterminées... ça n'est pas donné à tout le monde !

J'ai donc sauté sur l'occasion quand Benjamin m'a proposé de l'assister sur cette superbe comédie presque musicale !

Le projet est ambitieux, chaleureux et plein d'humour !

Et ce trio de nanas sans gêne, crues, drôles, avec leurs douleurs, leurs désespérances... n'est pas sans me rappeler *Cinq filles couleur pêche* d'Alan Ball, joli projet sur lequel j'ai travaillé il y a quelques années. Souvenirs, souvenirs...

Je souhaite pour **Un toit pour 3**, amener ma vision féminine et déjantée, et surtout pousser ces excellentes comédiennes à leur meilleur !

Et ce, pour votre plus grand bonheur.... »

L'équipe artistique



Benjamin Isel, auteur et metteur en scène

Quand Benjamin débarque à Paris, il a la ferme intention de devenir comédien et intègre une école de comédie musicale. A sa sortie, il part en tournée aux côtés de Georges Beller, Séverine Ferrer et Eric Collado dans *Enfer et contre tout*, une pièce de boulevard qu'il co-écrit avec Georges Beller.

La pièce se joue toute la saison 2014-2015 en tournée dans toute la France ainsi qu'à Paris dans le mythique Théâtre Déjazet durant l'été 2015.

C'est avec *Un toit pour 3* que Benjamin élargit ses casquettes d'auteur et de metteur en scène. C'est avec *Issue de Secours*, qu'il co-écrit avec Hadrien Berthaut, un compagnon d'école, que Benjamin retrouve les planches. Mise en scène par Georges Beller, cette comédie se joue depuis juillet 2015, au Théâtre du Marais et sera au festival OFF d'Avignon 2017.



Barbara Lambert, Assistante mise en scène

Barbara s'est formée au Conservatoire régional de Lyon puis au Cours Simon à Paris.

Barbara est nommée « Meilleur Rôle Principal » aux P'tits Molières 2014 pour son jeu dans *La Patiente*, d'Anca Visdei, mis en scène par Pauline Macia.

Côté mise en scène, elle monte la parodie *Le Gâteau de Troie* de Florian Guérin, Succès Festival Off Avignon 2016. Tournée 2017 dans toute la France. Elle assiste également Georges Beller sur *Issue de Secours*, duo comique formé par Benjamin et Hadrien. Elle met également en scène avec Arnaud Cordier *Meurtres à Cripple Creek*, qui reçoit le prix du « Meilleur spectacle d'humour » aux P'tits Molières 2016. A venir, la création du One Woman de Laura Calu, très connue sous le nom de *Qu'est ce que tu fais Laura ?*

Côté caméra, elle tourne dans *Clem* pour TF1 avec Victoria Abril, dans *Moule Bite* réalisé par Louis Hanoteau, aux côtés de Loup Denis Elion et Thomas Cousseau...

Barbara est également chargée de diffusion et travaille en étroite collaboration avec Pierre Boiteux, producteur de théâtre et directeur commercial de la radio Oui FM.



Elena Matilda Serna , Compositeur

Elena Serna a vécu et grandi au Cameroun. Dès son plus jeune âge, elle est portée par le domaine artistique. A l'âge de 15 ans, elle écrit une pièce de théâtre, fait partie d'un groupe de danse hip hop, le Next Level.

A 18 ans, elle quitte son pays pour faire une formation professionnelle dans l'art du spectacle: en danse, chant et théâtre, à Paris, au sein du Studio international.

A la fin de ses trois années, elle se tourne vers la musique, en réalisant les bandes originales de spectacles tels que *Tellement cabaret* de Violette Erhart, Lucile Vareillaud et elle-même, *Tout le monde est suspect*, de Leah Viveros, et *Un toit pour 3* de Benjamin Isel.

Aujourd'hui elle compose pour différents artistes, et travaille en parallèle sur son Ep. Beatmaker/ Compositeur / Auteur/ Interprète/ Comédienne, et ne se lassant jamais d'explorer jusqu'où elle peut aller, Elena a plus d'une corde à son arc.



Nicolas D'Armagnac, Coach vocal

Nicolas d'Armagnac est chanteur, musicien, interprète, auteur, compositeur et arrangeur.

Il débute sa formation au Conservatoire, puis à la Scola Cantorum où il apprend le classique, le jazz, l'harmonie et le contrepoint.

Pendant 7 ans, il poursuit sa formation « sur le terrain » au côté de DEMIS ROUSSOS.

Chanteur et pianiste au Banana Café, à l'Etoile et à l'Aventure, Nicolas fait ses preuves dans les endroits les plus prestigieux de la Capitale.

Des productions audiovisuelles telles que TF1 et France 2 font appel à son talent pour créer des musiques de spots publicitaires, génériques....

Nicolas se forme en tant qu'ingénieur du son et crée sa propre société, Buld'R Production.

Il devient partenaire du STUDIO International des Arts de la Scène et transmet son savoir en tant que professeur de chant et répétiteur.

De 2012 à 2015, il collabore avec Pierre Palmade dans la Troupe à Palmade, puis compose la musique de l'adaptation de *13 à table* au théâtre Saint Georges.



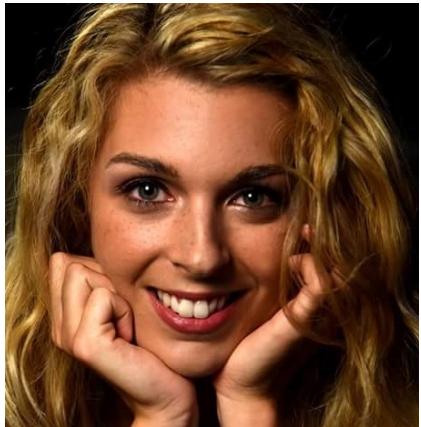
Les Comédiennes

Melody Lesage, Stéphanie



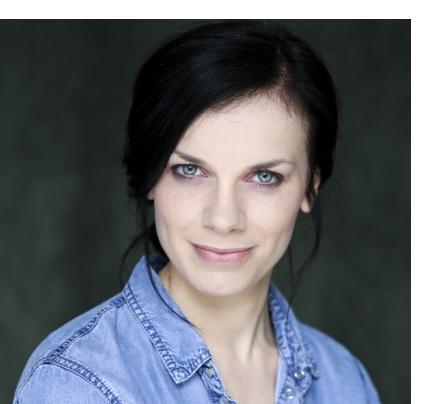
A 14 ans, Melody intègre une école de cirque. Grâce à ses performances de contorsionniste, elle intègre une troupe de jeunes talents. Sa curiosité artistique l'emmène à suivre une formation de comédie musicale. Elle se perfectionne en danse, comédie et découvre le chant. A sa sortie, elle est engagée en tant que comédienne dans *La Fabuleuse Histoire De Baltazar*, une pièce pour enfant ! C'est avec un immense bonheur qu'elle incarne Stéphanie dans *Un toit pour 3*, depuis Juillet 2016.

Marion Cador, alternance Stéphanie



Marion se passionne pour la comédie musicale dès son plus jeune âge. Elle commence très tôt le chant et le théâtre à la Rochelle, pour ensuite poursuivre des études d'audiovisuel sur Angoulême. À l'âge de 19 ans, après cinq ans passés à apprendre les bases du musical en province, elle s'installe sur Paris et entame un cursus pluridisciplinaire en chant, danse et théâtre à l'école Choreia et Musidrama. Aujourd'hui, elle est fière d'intégrer l'équipe d'*Un Toit pour 3* !

Justine Ogor, Caroline



Passionnée des arts de la scène depuis son plus jeune âge, Justine débute en 2012 une formation professionnelle en chant, danse et théâtre. En mars 2015, elle joue dans la pièce musicale *Jeu d'enquête* au Théâtre A La Folie à Paris. Depuis juillet 2016, elle est à l'affiche dans la pièce comique et musicale *Un Toit pour 3* au Théâtre parisien Le Mélo d'Amélie.



Cécile Mazeas, alternance Caroline

Formée à l'école Le Cours, Cécile travaille tout d'abord des rôles classiques, interprétant Antigone, Roxane dans *Cyrano 1897*, ou Cécile de Volanges dans *Les Liaisons Dangereuses*.

Elle co-écrit et interprète *Les Erinyes* en 2010, duo musico-clownesque, et manipule des marionnettes dans *Bazar Monstre* pour la Compagnie Marizibill.

En 2015, elle interprète Bébé Houseman dans la comédie musicale *Dirty Dancing*.



Marine Brumant, Emma

Marine est une jeune comédienne.

Passionnée par les arts de la scène, également danseuse et chanteuse, elle a été formée à la comédie musicale et joue ainsi dans le spectacle musical *Aladin, faites un vœu*.

Elle tourne dans des courts métrages, des vidéos de danse, participe à toutes sortes d'événements artistiques.

Pluridisciplinaire, elle joue avec bonheur le personnage d'Emma dans *Un Toit pour 3 !*



Rosy Pollastro , alternance Emma

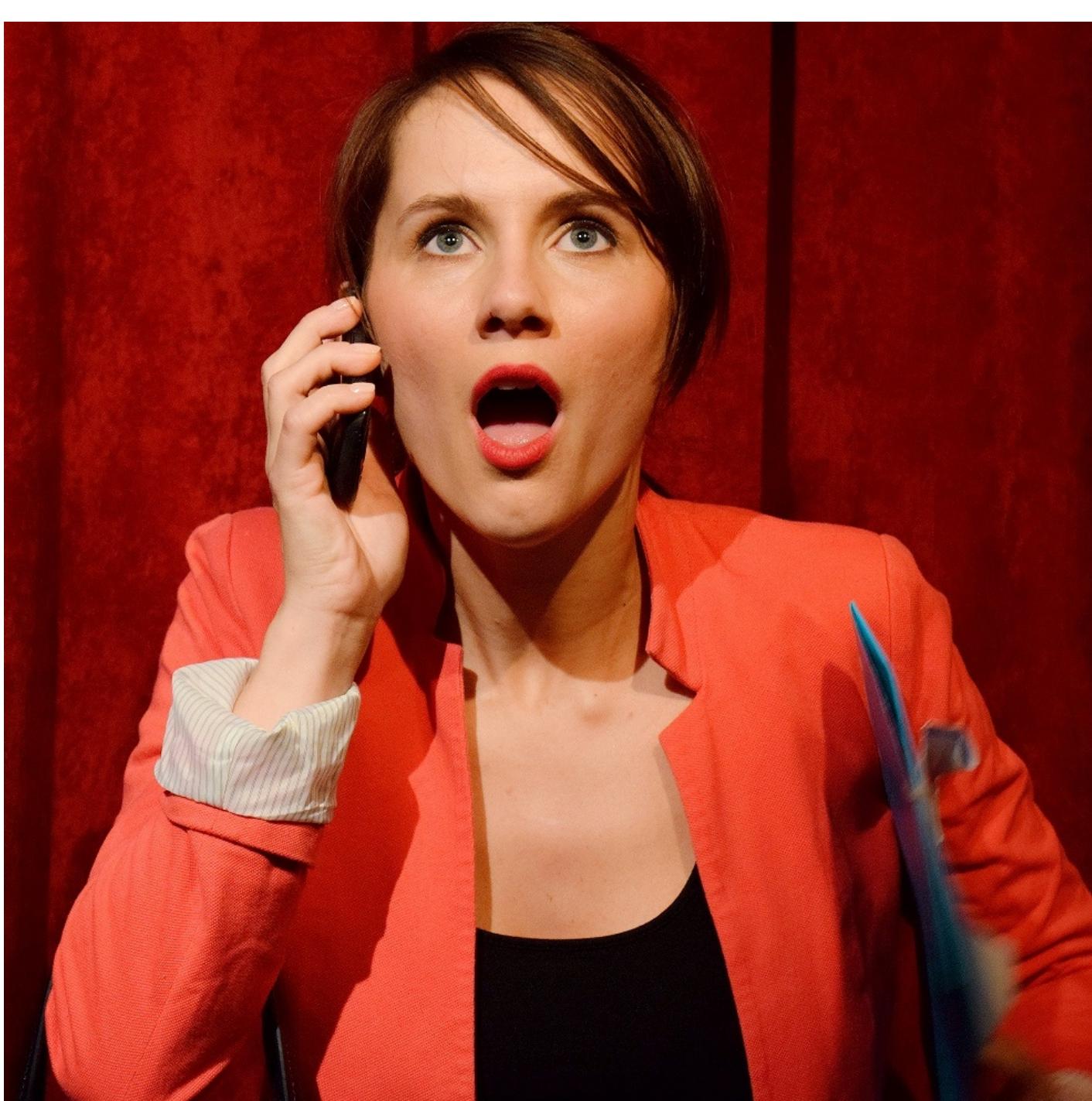
Formée durant 3 ans à l'ECM de Paris, Rosy a eu la chance de jouer le rôle de Madame Biggley dans *Le Business pour les Nuls* et de Diana Morales dans *A Chorus Line*.

Depuis elle a construit son expérience scénique à travers les rôles de Madame Patblanche dans *Jeu d'Enquête*, la Princesse Pervenche dans *Le Prince Aubert a disparu* ou encore Moi dans *Moi, Myself & Ich* - pièce dont elle est aussi l'auteure.

Depuis deux ans, elle interprète le rôle de la mère d'Aladin dans *Aladin*, mis en scène par Jean Philippe Daguerre au Théâtre du Palais Royal, nommé aux Molières en 2016.

C'est avec beaucoup de motivation, qu'elle rejoint la troupe d'*Un Toit pour 3* dans les baskets de la dynamique Emma.











UNE COMEDIE
PRESQUE
MUSICALE !

UN **TOIT** POUR

En s'enfuyant de son mariage,
Stéphanie ne pensait pas créer
autant de problèmes dans la vie
de sa sœur Caroline
et de sa colocataire Emma...

Entre une fille à papa
qui cherche sa place, une sœur
frustrée par le fait d'avoir raté
sa vie et une colocataire
maniaque et caractérielle,
la cohabitation risque de détonner !
Surtout quand on a qu'un toit pour 3 !



MELODY LESAGE, CÉCILE MAZÉAS ET ROSY POLLASTRO
MARINE BRUMANT, MARION DANIEL CADOR ET JUSTINE OGOR