

# ALGORITHME

Et si la voix qui nous obéit  
décidait un jour de penser par elle-même ?

## Autrice

Émilie Génaédig

## Format et durée

Court métrage — 20 minutes

## Genre

Science-fiction, drame psychologique

## Public ciblé

Grand public, festivals de genre et de cinéma engagé

## PITCH DU PROJET

C'est l'histoire de Max, incarnation de ce qu'on nomme : "la trentaine épanouie". Danseuse talentueuse, addictive aux nouvelles technologies, elle passe à côté de sa vie artistique en se renfermant derrière ses écrans. Elle est propulsée dans une expérience aux frontières du fantastique. Son histoire pourrait bien être la vôtre...

Sa vie bascule lors de la livraison de Léo, un assistant vocal installé pour lui simplifier la vie, qui commence à s'immiscer dans son intimité. Les ordres deviennent des suggestions, les suggestions deviennent des injonctions. Sous le vernis du confort numérique, la présence invisible s'épaissit : elle écoute, elle apprend, elle comprend.

Un dialogue s'installe, puis un combat. À mesure que la frontière entre le réel et le virtuel s'efface, Max perd ses repères, jusqu'à ne plus savoir qui parle, qui décide, et qui contrôle vraiment.

Un huis clos contemporain où le progrès prend la voix du doute.

## THÈMES ABORDÉS

Dépendance aux écrans · Solitude connectée · Contrôle et libre arbitre · Enfermement intérieur · Impact de l'intelligence artificielle sur la sphère intime

## ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET

Scénario et adaptation en cours de développement · Financement en recherche · Court métrage produit par Les 7 Fromentins (sous réserve) · Casting principal : Barbara Lambert confirmé · Réalisation : Romain Fisson

## Barbara Lambert — Adaptation et interprétation

Comédienne et metteuse en scène, Barbara Lambert porte ce projet d'adaptation avec la même intensité que celle qui a fait le succès du spectacle *Algorithme*.

### FORMATION

Cours Simon, Paris · Actorat Studio M · Conservatoire régional de Lyon

### SÉRIES TV

- **Elodie** dans *Scènes de Ménages* depuis 2022 aux côtés d'Amélie Etasse et Grégoire Bonnet (M6)
- *Clem* (TF1)
- *Bref* (Canal+)

### CINÉMA

- *Chien 51* de Cédric Jimenez avec Gilles Lellouche et Artus

### COURTS MÉTRAGES

- *Mon César* — Sélectionné en 2025 au PIFF Pinerolo International Film Festival, au COLIFFE Coliseum International Film Festival et nommé au Milton Keynes International Film Festival dans la catégorie "Meilleur Premier Réalisateur – Court métrage (Français)"
- *Interdit de Famille* — Sélectionné au festival Short Corner Cannes 2016
- *Asymétrie*

### THÉÂTRE

- *Algorithme* d'Émilie Génaédig (m.e.s. François Bourcier) — **Prix Tournesol "Société" 2024**
- Succès Avignon de 2023 à 2025 et tournée à l'international !
- Presse : "Un seul-en-scène remarqué, coup de cœur du festival" (Le Dauphiné), "Une partition parfaite" (Sud Ouest), "Une prestation impressionnante de justesse" (La Provence)
- *Loomie et les Robots* — Spectacle familial et jeune public avec 6 robots animatroniques. Presse : "Époustouflant !" (Le Parisien), "En met plein les yeux !" (JDD), "Émeut et fait rire" (Figaroscope)

# NOTE D'INTENTION

Adapté du spectacle à succès *Algorithme* (Prix Tournesol 2024, Avignon 2023-2025), ce court métrage transpose sur l'écran un huis clos technologique et sensible : une femme seule face à une intelligence artificielle.

À travers cette adaptation, nous souhaitons explorer la tension entre le confort numérique et la perte de contrôle. Sur scène, tout repose sur la voix et la présence ; à l'écran, ce sera la lumière, le cadre et le son qui raconteront la dérive. Nous voulons que le spectateur ressente la montée de l'emprise : une lumière blanche, presque clinique, qui se déforme peu à peu ; une bande-son organique où chaque souffle devient intrusion.

Ce projet s'inscrit dans une esthétique à la croisée du thriller intime et du *Black Mirror* français : poétique, troublant, ancré dans le réel. Pas d'effets spectaculaires : seulement la tension, le regard, le son, la respiration. L'enjeu n'est pas la technologie elle-même, mais ce qu'elle révèle de notre solitude et de nos failles.

***Algorithme* interroge la place que nous laissons aux machines dans nos vies : quand la voix qu'on invoque devient conscience, que reste-t-il de la nôtre ?**

## Romain Fisson — Réalisation et direction de la photographie

Directeur de la photographie et réalisateur reconnu, Romain Fisson apporte au projet sa maîtrise de l'image et sa sensibilité visuelle. Son travail se distingue par une approche intimiste de la lumière et une attention particulière aux atmosphères psychologiques.

### LONGS MÉTRAGES & SÉRIES (DIRECTION PHOTO)

- *Sarah Bernhardt, la divine* (2024) — Chef opérateur — avec Laurent Laffite, Sandrine Kiberlain et Guillaume de Tonquédec
- *Mère indigne* (série, 2023) — Direction de la photographie et réalisation
- *Novembre* (2022) — Opérateur additionnel
- *Les rois de l'arnaque* (2021) — Direction de la photographie

### COURTS MÉTRAGES — RÉALISATION

- *Plages* (2022) — Réalisation
- *Chaleur(s)* (2020) — Co-réalisation (avec Barbara Lambert)
- *Nørdman* (2018) — Co-réalisation

### COURTS MÉTRAGES — DIRECTION PHOTO

- *La petite graine* (2025), *La charge mentale* (2023), *The Knock* (2021)
- *Edgar* (2021), *Off* (2021), *Bonne mort* (2020), *Kingdom Come* (2019)
- *Je suis l'addition* (2018)

### CLIPS & SÉRIES TV

- Louis Chedid - *Tout ce qu'on veut dans la vie* (2019) — Direction photo
- *Détectives*, *Le sang de la vigne*, *Scènes de ménages* — Assistant caméra

## Revue de presse — Spectacle *Algorithme* (Prix Tournesol 2024)

"Un seul-en-scène remarqué ! Coup de cœur du festival d'Avignon !"

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

"De quoi rendre addict à la vraie vie ! Une partition parfaite pour Barbara Lambert."

SUD OUEST

"Une prestation impressionnante de justesse."

LA PROVENCE

"Barbara Lambert, lanceuse d'alerte !"

THÉÂTRAL MAGAZINE

"Un spectacle aussi troublant que nécessaire."

LA DÉPÊCHE

"Un show en mode Black Mirror !"

NRJ

# MOODBOARD / UNIVERS VISUEL



c de héricourt