

ALGO RITHME

Revue de PRESSE

ouest
france



Le Télégramme

LA DÉPÊCHE

LE DAUPHINÉ
libéré

La Provence

SUD
OUEST



“**Théâtral**
magazine



Le Littoral
L'hebdomadaire de la Charente-Maritime



((())) Raje

DE LA COUR AU JARDIN

Classique en Provence

A V I G N O N
à l'UNISSON



SORTIE
DE
SCÈNE



Saujon : une expérience aux frontières du fantastique à La Salicorne



Prenez une trentenaire épanouie, férue de nouvelles technologies, dans un conte moderne qui nous interroge sur notre rapport aux écrans et les aspects positifs de la technologie, aussi, pour nos vies. C'est toute la genèse de la pièce de théâtre contemporain « Algorithme » écrite par Émilie Génaédig et mise en scène par François Bourcier.

Message fort

Ce seul-en-scène, futuriste et fantastique dans l'esprit de la série « Black Mirror » offre **une partition parfaite à Barbara Lambert**. Son interprétation la mène à jouer, danser et délivrer un message fort, pour se connecter un peu plus au monde extérieur. C'est aussi un autre registre pour cette artiste talentueuse que beaucoup connaissent comme la meilleure amie de Camille dans la série à succès « Scènes de ménage » sur M6. La déconnexion du réel, l'enfermement, l'isolement, le recours aux assistants vocaux, les injonctions d'une société toujours plus dans l'immédiateté... **De quoi rendre addict à la vraie vie, en faisant un pas de côté !**

[Lien vers l'article](#)

Par **Carine Mayau**
Publié le **15/11/23**



INTERVIEWS PRESSE



Algorithme interroge sur les nouvelles technologies

« C'est une réflexion ouverte sur notre rapport aux nouvelles technologies, mais sans aucun jugement, indique la comédienne Barbara Lambert. A l'heure où tout s'accélère dans ce domaine, avec, entre autres, l'apparition de l'intelligence artificielle, j'ai ressenti le besoin d'explorer ce phénomène, largement abordé au cinéma, c'est vrai, mais beaucoup moins au théâtre. D'une utopie voulue au départ, on glisse vers l'enfermement progressif du personnage, poursuit la comédienne. J'ai été terrorisée par la série *Black Mirror* et c'est un peu cet esprit que l'on retrouve dans *Algorithme*, écrit par Emilië Génaédig. »

Publié le 10/10/2025

[Lien vers l'article complet](#)

Le Télégramme

Algorithme » questionne notre rapport aux nouvelles technologies.

« Les chiffres sont affolants : un jeune de 16 ans passe actuellement entre six et dix heures sur les écrans, précise Barbara Lambert. Les réseaux sociaux sont des instruments de communication extraordinaires et gratuits... Mais ne sommes-nous pas des produits ? »

Publié le 08/10/2025

[Lien vers l'article complet](#)

Un seul-en-scène remarqué :
"*Algorithme*" ou l'addiction aux écrans !

Coup de cœur du Festival d'Avignon
de Stephan Aubry !



[Lien vers l'article](#)



LA DÉPÊCHE

"Algorithme" nous plonge dans le vertige du numérique

Vendredi 17 octobre à 20h30, l'Astrolab', accueillera "Algorithme", **un spectacle aussi troublant que nécessaire**, dans le cadre d'Octobre Rose.

Dans l'esprit de Black Mirror, "Algorithme" nous entraîne dans l'histoire de Max, trentenaire épanouie, hyperconnectée, accro aux technologies qui rythment son quotidien. Mais tout bascule lorsqu'elle est propulsée dans une expérience aux frontières du fantastique. Coupée brutalement de ses repères numériques, Max se retrouve face à l'inconnu. Et ce vertige, ce questionnement, pourrait bien être le nôtre.

Que se passerait-il si nos écrans s'éteignaient ? Si les algorithmes cessaient de nous guider, de nous distraire, voire de nous définir ? Ce spectacle interroge notre dépendance aux technologies, notre rapport à l'immédiateté, à la sécurité numérique, à l'identité virtuelle. Il nous tend un miroir, parfois déformant, souvent révélateur, sur les dérives possibles de notre monde connecté.

Au bénéfice d'Octobre Rose

En choisissant de reverser les recettes à la Ligue contre le cancer, la mairie a souhaité inscrire cette soirée dans la démarche d'Octobre Rose, mois de sensibilisation au dépistage du cancer du sein.

Une manière de rappeler que **derrière les écrans, il y a des corps, des vies et des combats bien réels.**

[Lien vers l'article](#)



Coup de

La Provence

Festival Off : "Algorithmme", métaphore virtuelle immersive



On a vu au théâtre La Luna la pièce contemporaine mise en scène par François Bourcier.

Maxine, trentenaire « épanouie » de son époque, est à la pointe de la technologie. Sautant d'écran en écran en un rien de temps, elle est ultra connectée en permanence. Mais au final, n'est-elle pas déconnectée de la vie réelle ? C'est le propos de cette pièce diablement efficace, à la croisée des genres entre "Black Mirror" dans le traitement des dérives du virtuel et "Requiem for a dream" sur le côté addiction oppressante.

Barbara Lambert, qui n'en est pas à son coup d'essai, nous livre là une prestation impressionnante de justesse, tant gestuellement que narrativement. Les hommes de l'ombre à la création et aux commandes son/lumières (Romain Grenier et Martin Gandrillon) ont également un rôle important dans la contextualisation et le cadrage de ce huis clos immersif.

Mention spéciale pour la B.O de Hans Zimmer, s'inscrivant parfaitement dans cette pièce ô combien captivante. Algorithmme est une véritable réflexion sur les nouvelles technologies, ses bienfaits et son apport au quotidien mais aussi ses dérives et ses limites.

Venez donc vous déconnecter du virtuel en vous connectant à un spectacle novateur bien réel !

LA LUNA

"Algorithmme", métaphore virtuelle immersive

Maxine, trentenaire "épanouie" de son époque, est à la pointe de la technologie. Sautant d'écran en écran en un rien de temps, elle est ultra-connectée en permanence. Mais au final, n'est-elle pas déconnectée de la vie réelle ?

C'est le propos de cette pièce diablement efficace, à la croisée des genres entre *Black Mirror* dans le traitement des dérives du virtuel et *Requiem for a dream* sur le côté addiction oppressante. Barbara Lambert, qui n'en est pas à son coup d'essai, nous livre là une prestation impressionnante de justesse, tant gestuellement que narrativement.

Les hommes de l'ombre à la création et aux commandes son/lumières (Romain Grenier et Martin Gandrillon) ont également un rôle important dans la contextualisation et le cadrage de ce huis clos immersif. Mention spéciale pour la B.O de Hans Zimmer. *Algorithmme* est une véritable réflexion sur les nouvelles technologies, ses bienfaits et son apport au quotidien mais aussi ses dérives et ses limites. R.P.



Par Romuald Perrin
Publication web le 15/07/23
En kiosque le 16/07/23



HIT MUSIC ONLY !



Interview



*"Un show en mode **Black Mirror.**"*

Amaury Lemaitre

Au micro de Amaury Lemaitre
Emission diffusée le 07/07/23



Interview



"Beaucoup de gens me prennent dans leurs bras, les larmes aux yeux."

Barbara Lambert

Au micro de Pascale Lorens
Emission diffusée le 27/07/23

“**Théâtral** magazine

AVIGNON OFF

Barbara Lambert Lanceuse d'alerte

Barbara Lambert reprend *Algorithme* au théâtre de la Luna. Ce solo, qu'elle a joué au Funambule cette saison, alerte sur l'enfermement qui guette les addicts à internet. Un spectacle qu'elle a voulu dans l'esprit de la série *Black Mirror*.



Qu'est-ce qui vous a amenée à faire ce projet ?

Barbara Lambert : C'est une commande que j'ai passée à Emilie Génaédig, parce que j'étais fascinée et en même temps traumatisée par la série *Black Mirror*. Je pensais qu'il y avait quelque chose à représenter sur notre rapport addictif aux nouvelles technologies. Je voulais vraiment qu'elle écrive une pièce de théâtre contemporaine avec une dimension pédagogique pour les collégiens et les lycéens.

Comment parler de l'enfermement lié à ces nouvelles technologies ?

Le but du spectacle est de sensibiliser les spectateurs sur les effets des nouvelles technologies. Et montrer que les algorithmes nous enferment dans ce qu'on aime à travers les

choix de consommation que l'on fait. Ils modifient progressivement nos pensées et même un peu nos actions.

La pièce ne pointe pas que les aspects négatifs d'internet...

La création d'Internet c'est quand même quelque chose d'incroyable, il s'agissait de donner l'opportunité aux gens qui n'ont pas les moyens de se déplacer ou de partir en vacances d'avoir accès à ce qui se passe dans le monde entier. C'était une perspective très positive. J'ai vu sur Netflix un très bon reportage sur ces questions, *Derrière vos écrans de fumée*, avec plusieurs intervenants dont Tristan Harris qui a travaillé chez Google et qui parle de guerre civile, de guerre robotique. Il explique que sur Internet, on devient

un produit parce qu'on y circule gratuitement. Or, jusqu'à preuve du contraire, pour créer une adresse Gmail, un compte Facebook ou Instagram, on n'a rien besoin de payer. Nous sommes donc bien devenus des produits. Je voulais mettre en avant ce côté.

Qu'est-ce que le virtuel vous a apporté à vous en tant que comédienne ?

Techniquement, cela permet aux artistes de faire des prouesses sur scène. Dans un autre spectacle, *Loomie et les robots*, je me retrouve seule avec six robots sur scène. C'est un spectacle familial mais qui a une portée pédagogique. La technologie me permet d'aborder ces thématiques dans des mises en scène un peu élaborées. Et en dehors de l'artistique, elle me permet de gérer moi-même ma production et ma diffusion.

Comment montrez-vous sur scène l'enfermement que produit le virtuel ?

François Bourcier qui signe la mise en scène a imaginé une scénographie avec pas mal d'effets spéciaux. **Je suis sur un lit entourée de projecteurs et de brouillard qui donnent l'illusion de l'enfermement. C'est un peu comme une cage. Cela raconte vraiment quelque chose de nos vies** : avec mes amis, on est tous à travailler sur nos lits, à mal bouffer, à nous retrouver à 1 heure du matin à répondre aux mails, à faire des budgets, à corriger des copies... On n'a plus de limites.

Propos recueillis par
Hélène Chevrier

■ *Algorithme*, d'Emilie Génaédig, mise en scène François Bourcier, avec Barbara Lambert.

La Luna, 1 rue Séverine 84000 Avignon, 04 90 86 96 28, du 7 au 29/07, à 19h10



Culture

Festival d'Avignon : les spectacles préférés de Reporterre



"Le spectacle explore de façon très efficace les conséquences sociétales et individuelles des nouvelles technologies.

La mise en scène millimétrée nous tient en haleine et transmet une angoisse égale à celle que la domination des Gafam peut susciter en nous."

[Lien vers l'article](#)

Par Marie Astier
Publié le 15/07/25



Le Littoral

L'hebdomadaire de la Charente-Maritime

Pas de rejet de la technologie dans ce conte moderne, qui met en avant ses aspects positifs, mais une prise de conscience.

Quelle place accorder aux nouvelles technologies, à l'intelligence artificielle et aux robots dans nos vies ?

C'est tout l'objet du spectacle «**Algorithme**», cette création de la compagnie des Sept Fromentins créée en 2011 qui sera proposé sur la scène de La Salicorne vendredi 17 novembre à 20 h 30.

“ J'ai écrit pour Barbara Lambert comme j'aurais écrit pour moi, pour réfléchir sur l'enfermement, l'isolement, la déconnexion du réel”, atteste **Émilie Génaédig** qui signe l'écriture de ce spectacle. Max vit enfermée dans un cube, métaphore de ce qu'est devenue sa vie. Sa seule relation extérieure est représentée par Léo, son assistant vocal, dont toutes les répliques dans le texte sont issues de conversations réelles avec des assistants vocaux existants.

Réfléchir donc, mais sans condamner en bloc les nouvelles technologies. Du côté des coulisses, c'est **François Bourcier** qui a assuré la mise en scène. Sur scène, les spectateurs pourront découvrir la prestation de **Barbara Lambert**, originaire de Lyon et fondatrice de la compagnie, que l'on retrouve actuellement dans “ **Scènes de ménage** ” sur M6. La comédienne y incarne Elodie, la meilleure amie de Camille en couple avec Philippe.

[Lien vers l'article](#)



“On est aux prémices du futur. C'est passionnant.”

Difusée le 14/07/23 - Serge Casas



 Raje

“On peut reprendre la main sur la machine.
Ce n'est pas une fatalité.”

Difusée le 19/07/23 - Pierre Avril



Barbara Lambert livre une interprétation physique et émotionnelle d'une rare intensité. Seule en scène, elle incarne Max avec justesse, humour, fragilité et puissance. La mise en scène joue sur les jeux de lumière, les ambiances sonores, et une scénographie minimaliste mais immersive, qui évoque autant la science-fiction que le théâtre de l'intime.

[Lien vers l'article](#)

*Par Stéphane Vincent
Publié le 22/07/25*

Classiqueenprovence

Quel monde connecté ?

Une impressionnante performance tant théâtrale que physique. [...] Une riche et puissante fable fantastique qui nous fait habilement réfléchir sur la place du numérique dans nos vies et sur le rôle que nous avons à jouer pour qu'il reste un avantage et non pas un danger."

[Lien vers l'article](#)

*Par Sandrine Thurot
Publié le 18/07/23*

DE LA COUR AU JARDIN



“Impossible de se détacher une seule seconde de ce qui se passe sur le plateau.”

“Le théâtre, ça sert aussi et peut-être surtout à ça !”

Yves Poey

[Lien vers l'article complet](#)



Interviews Web TV



"Algorithme est un scénario à la *Black mirror* pour les passionnés de la série !"

Publiée le 21/07/2025 - Yves Rocamora



Réactions touchantes de spectateurs émus.

Publiée le 24/07/2025 - Alexandre Camerlo



Barbara Lambert, lanceuse d'alerte des dérives numériques. Réactions du public : étonnement, réflexion, émotion.

Publiée le 15/07/2025 - Maud Moreau



Contact production et diffusion

Les 7 Fromentins

Barbara Lambert

06 29 35 91 09

barbaralambert@les7fromentins.com

