



Présente.

CINQ FILLES COULEUR PÊCHE

d'ALAN BALL

Adaptation d'Anny Romand et Yvon Marciano

Avec Claire AMOUROUX Anouk FERAL Frédérique FRICKER Barbara LAMBERT et Andrea WAGENKNECHT

Mise en scène de Benjamin CASTANEDA

Parrainé par Claire GUYOT

Durée du spectacle : 1h15

Créa Costumes : Caroline NÉGRIER Créa Musiques : Mathieu CIRON

Célibataire, malheureuse en couple ou encore lesbienne : pas facile d'être demoiselle d'honneur à un mariage aristo! Alan Ball vous invite à découvrir cinq femmes déjantées, grinçantes et irrésistibles!

Elles détestent la mariée!

Prisonnières des dilemmes auxquels elles doivent faire face, elles trouvent refuge dans la chambre de l'une d'entre elles.

Par le scénariste d'American Beauty, Six Feet Under et True Blood.

Une comédie douce-amère virevoltant sans cesse entre drôlerie et émotion, puritanisme et sexualité débridée, sur un ton osé et désinvolte!

COMPAGNIE LES 7 FROMENTINS

Deux comédiens névrosés et passionnés, Barbie et Benji, créent leur propre compagnie, Les 7 Fromentins. Après leur succès au festival Off d'Avignon 2012, toute l'équipe débarque au Théâtre de Ménilmontant pour défendre l'une des pièces d'Alan Ball :

Cinq filles couleur pêche!

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

À première vue, le cliché semble nous présenter cinq demoiselles d'honneur qui trouvent refuge dans la chambre de l'une d'entre elles pour déblatérer sur la mariée qu'elles n'apprécient pas vraiment.

De quoi peuvent donc bien parler ces cinq filles? Du grand amour naturellement, des espoirs qu'on avait, de ceux qu'on n'a plus, de l'engagement, de la place du couple, des regrets de la trentaine, des rêves de la vingtaine, du passé, du futur et de cette maudite réception à laquelle aucune n'a vraiment envie d'assister.

Mais au lieu de tomber dans la comédie romantique bon chic bon genre, Alan Ball va briser les tabous et viser l'anticonformisme. Dans cette culture américaine parfois considérée en pleine dénégation, il laisse la parole aux femmes par le biais de personnages colorés, parfois désespérés et cinglants.

J'ai donc voulu axer mon travail autour d'un bon équilibre entre la comédie et le drame. Si le public oscille entre rires et émotions, mon objectif aura été atteint. J'ai souhaité rendre ces cinq demoiselles d'honneur touchantes, chacune à sa manière, car elles se savent jugées par la société, du moins, par celle qui compose la réception du mariage, et ressentent le besoin de s'isoler dans une chambre où elles pourront... enfin... respirer.

L'auteur nous confie de nombreux éléments sur leur passé, leur psychologie et je me suis délecté à souligner leur évolution tout au long de la pièce.

J'ai creusé la propre profondeur de chacun des personnages afin de ne pas accorder plus d'importance à un rôle plutôt qu'à un autre, dans ce drame sérieusement drôle et contemporain, malgré ses 20 ans ! Car avant de devenir le scénariste d'*American beauty*, de *Six feet under* et de *True blood*, Alan Ball écrivait pour le théâtre. On y retrouvait déjà son style subtil, ironique et tonique avec des personnages à plusieurs facettes, virevoltant sans cesse entre légèreté et cynisme, drôlerie et émotion.

Cinq filles couleur pêche nous décrit une middle class américaine avec ses travers et son hypocrisie. L'auteur nous y livre une réflexion sur l'amour au-delà des préférences sexuelles et de magnifiques portraits de femmes qui s'interrogent sur leur avenir.

NOTRE MARRAINE



CLAIRE GUYOT, se produit pendant près de 10 ans dans plusieurs salles parisiennes avec son répertoire personnel. En 2010 elle est choisie pour interpréter le premier rôle de la comédie musicale Mamma mia! au théâtre Mogador à Paris. Le triomphe de ce spectacle lui ouvrira les portes du « musical ». En 2012 elle s'attèle à deux gros projets musicaux : Les poètes, concert-spectacle autour de la poésie et des grands auteurs et la Locandiera, le musical d'après Carlo Goldoni, projet dans lequel elle est co-auteure et interprète principale.

Parallèlement à son parcours de chanteuse, elle mène de front sa carrière de comédienne tant au théâtre qu'au cinéma, avec une place incontournable dans le doublage. Elle est « Susan » dans *Desperate housewives*, ou encore « Buffy » dans *Buffy contre les vampires* après avoir été « Ariel, la petite sirène » dans le chef d'œuvre de Walt Disney où elle est remarquée pour sa prestation chantée.

Claire : « Parce que j'aime le dynamisme et la fougue des jeunes.

Parce que j'aime les personnes qui s'engagent et qui prennent des risques dans un métier difficile!

Parce que j'aime les jeunes compagnies qui se bougent et qui tentent d'exister dans la multitude des projets.

Parce que la pièce est à la fois légère et profonde et qu'elle s'adresse au plus grand nombre.

Parce qu'il s'agit de personnages féminins haut en couleur et magnifique à interpréter pour des comédiennes et que je suis et femme, et comédienne moi-même.

Parce que lorsqu'on voit cette pièce dans ce montage, on y rit, on y pleure, on s'y reconnait, on reste sur sa faim.

Pour toutes ces raisons je suis heureuse et fière d'être la marraine de *Cinq filles* couleur pêche »

MISE EN SCÈNE



« Des moutons... des moutons... étaient en sûreté... dans un parc ; dans un parc...»

BENJAMIN CASTANEDA s'initie au théâtre à l'âge de 12 ans, à Angers, dans le rôle de *Topaze* de Pagnol. Plus tard, il rejoint la capitale pour parfaire sa formation de comédien au *Studio 34*, dirigé par Philippe Brigaud.

Depuis toujours, il souhaite explorer des rôles toujours plus différents ... Que ce soit un prince, un apôtre, un maître de clavecin, un inspecteur atypique, un voisin épatant tiraillé entre deux femmes ou encore le dernier amant de Néron, Benjamin est avide de nouvelles expériences artistiques avec

cette volonté d'explorer de nouvelles voies, de repousser ses limites avec des projets décalés et ambitieux ! Quoi de plus ambitieux alors que de s'essayer à la mise en scène ?

Alors désormais il joue aussi à être celui que le public ne voit pas ...

LES INTERPRÈTES



Originaire de Valence dans la Drôme, ingénieur chimiste de formation, CLAIRE AMOUROUX (Georgia) a quitté le pays du mistral pour le tourbillon Parisien et les paillasses des laboratoires pour vivre pleinement sa passion en succombant à l'alchimie du spectacle. Son premier amour : le caféthéâtre. Puis l'improvisation, le jeu, la mise en scène et la création ... et dernièrement le milieu Burlesque ... Toujours en privilégiant le contact avec le public, l'échange et l'influence des autres arts, elle a joué dans des spectacles aussi différents que "Le journal de Grosse patate" (spectacle pour enfants à partir de 6 ans) et les spectacles de la troupe Burlesque Babylone : palette représentative de sa curiosité et de sa polyvalence. Elle donne aussi des cours de théâtre à des enfants et adolescents qu'elle met en scène régulièrement.

Claire: « Entrer dans la peau de Georgia est un réel bonheur: ce personnage offre une liberté de jeu jubilatoire entre fou rires et larmes, complet optimisme et défaitisme maladif. J'admire sa façon de rebondir et d'encaisser les coups. Les attentes et les déceptions de cette trentenaire "légèrement" hors norme et attachante ont une étrange résonance en moi. ».



Originaire du Maroc et de l'Île de la Réunion, ANOUK FÉRAL (Julia) vit depuis 15 ans à Paris. Elle se forme au métier de comédienne en Classe Libre (Cours Florent), notamment auprès de Jean-Pierre Garnier, Cécile Brune (de la Comédie Française) et Michel Fau. Elle y sera sélectionnée pour le Prix Olga Horstig. Au théâtre, elle co-met en scène et interprète Les quatre jumelles de Copi et une création originale L'Abandonnée(s). Elle tourne dans différents clips, publicités, courts-métrages et participe à des séries photos pour des magazines (Citizen K) et à des films d'art destinés au Centre Georges Pompidou et au Jeu de Paume. En 2010, elle tient le premier rôle féminin dans Opération 118 318, un long-métrage réalisé par Julien Baillargeon. Elle revient au théâtre avec Push Up, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo. Elle figure parmi les Talents

Cannes 2010 de l'ADAMI dans un court-métrage d'Alice Mittérrand, *La planète des femmes*. Titulaire d'un Master 2 Médias à l'ESCP Europe et d'un Master 2 en Études Cinématographiques à Paris 7 Denis Diderot, elle est également journaliste de cinéma et développe progressivement l'écriture de scénarios.

Anouk : « Julia est une subtile meneuse : plus on la recherche, moins on la découvre, et c'est ce qui rend son abord passionnant. »



FRÉDÉRIQUE FRICKER (Brenda) étudie le théâtre depuis plus de 15 ans. Après avoir suivi plusieurs cours d'art dramatique (Périmony, Côté Cour...), elle se forme auprès de différentes troupes. Elle a interprété entre autres des auteurs comme J.M Synge, Sergi Belbel, Rémi de Vos et plus récemment une pièce écrite par une jeune dramaturge sur l'œuvre et la vie de W.Gombrowicz. Après un passage remarqué cette année au festival de Radom en Pologne, une tournée est prévue pour 2013 dans plusieurs pays de l'est de l'Europe. Afin de compléter son expérience scénique, elle pratique la danse et le chant et joue dans plusieurs courts-métrages. Frédérique : « Une pièce qui ne laisse pas un moment de répit, ça fuse dans tous les sens, des répliques piquantes et inattendues.

C'était un moment où j'avais un réel besoin de jouer dans une comédie, autant dire que j'ai été plus que servie! Brenda dit ce qu'elle pense, parfois de façon un peu maladroite d'où son comique naturel... un amour de personnage... »



Originaire de Lyon, BARBARA LAMBERT (Margaret) se passionne pour le théâtre dès son adolescence. Elle suit plusieurs stages au Conservatoire Régional et entre à l'école privée Studio M. A 21ans, elle intègre à Paris le Cours Simon pendant deux ans sous la direction de Chantal Brière. Depuis, on ne l'arrête plus: Barbara tourne dans la série Clem pour TF1, au côté de Victoria Abril, ainsi que dans des spots publicitaires pour Groupama et diverses vidéos institutionnelles. Elle travaille également en doublage sur les plateaux de Claire Guyot pour les séries Smash ou Anges et Démons».

En parallèle, elle co-crée avec son fidèle collaborateur Benjamin la Compagnie Les 7 Fromentins pour monter et produire la pièce *Cinq Filles Couleur Pêche* d'Alan Ball.

Barbara: « Le rôle de Margaret m'a tout de suite séduit: une jeune femme encore au stade de l'adolescence mais qui veut grandir trop vite. Et pourtant, elle a vécu des événements très durs et on apprendra à mieux la comprendre. Elle est moqueuse, cynique mais finalement drôle et touchante. Incarner ce personnage est un bonheur! »



ANDREA WAGENKNECHT (Frances) débute sa formation professionnelle à Lyon puis s'installe à Paris pour suivre les cours Jean Périmony pendant 3 ans.

En 2011, elle monte la troupe *Les Irrecevables* pour le festival Off d'Avignon 2011 avec la pièce *Un petit jeu sans conséquence* (Jean Dell et Gérald Sibleyras). Elle y rencontre Pascal Nowacki, avec qui elle travaillera sur une création : *Alfred*.

Aujourd'hui, elle fait aussi partie de la compagnie du Bestiaire qui écrit et met en scène ses propres pièces, allant de la comédie médiévale au spectacle pour enfant, en passant par la série format court.

Andrea: « Je me confronte à Frances depuis plus d'un an et demi maintenant, et je la redécouvre à chaque fois avec encore plus d'intérêt. Elle prend de l'ampleur, je l'apprivoise

toujours un peu plus avec envie et passion. Ce rôle est un plaisir à construire et à faire évoluer. »

CRÉATION COSTUMES



Lors de son alternance au sein des Ateliers D'Organse, CAROLINE NÉGRIER, petit brin de fille de 24 ans, participe à l'élaboration de pièces pour la Haute couture, comme Dior, Givenchy, Balenciaga, Nina Ricci....

Après l'obtention de son diplôme *Modéliste Internationale du vêtement*, elle réalise deux années de suite les costumes de l'équipe d'accueil du théâtre Mogador des

spectacles Sister Act et Mamma Mia. Depuis septembre 2011, au théâtre Montparnasse, sous la direction de Myriam Feune de Colombi, elle habille Pierre Arditi, Isabelle Carré, Sarah Giraudeau et Michel Leeb. Parallèlement, elle crée et réalise les costumes des pièces Gretelle Rock Party, Cendrillon et Cinq filles couleur pêche.

Pour les *Cinq filles*, c'est avant tout une histoire d'amitié et d'apprentissage : 3 saisons et 5 nouvelles robes à chaque fois. Par ses idées, son énergie et sa passion, Caroline amplifie le caractère de chaque personnage et contribue constamment à la réussite du spectacle. En décembre 2012, les robes deviennent partie intégrante de la pièce en suivant l'évolution des personnages jusqu'à son apogée.





EXTRAIT - ACTE I

FRANCES. La Bible, c'est la parole sacrée de Dieu, Julia.

JULIA. Bon, je suis d'accord pour dire que la Bible, c'est la version qu'une civilisation donne de sa quête de Dieu, mais...

FRANCES Ah! Voilà le vieux discours humaniste! Voilà le genre de propos qui nous a conduits à la pagaille où nous sommes aujourd'hui. Voilà ce qui a provoqué l'effondrement de la Morale et de la Famille. C'est pour ça qu'il y a autant de crimes, de violence et de débauche aujourd'hui. Que nous vivons la fin d'un monde et que l'Apocalypse peut survenir à tout moment.

MARGARET. T'es pas sérieuse.

FRANCES. Je suis sérieuse. Maintenant, je vais m'asseoir là, vous regarder boire, vous droguer, dire "Putain de bordel de merde » tous les deux mots. Non mais vraiment, vous devriez avoir honte. Quoi qu'il en soit, je ne tolérerai plus que vous vous moquiez de la Bible.

JULIA. Personne ne se moque de personne. Mais j'ai bien le droit d'avoir une opinion, non?

FRANCES. Non, pas si elle ne respecte pas ma religion. Non, Julia, tu n'as pas le droit.

JULIA. J'ai peur d'avoir un petit problème avec ça.

FRANCES. Nous sommes en Amérique. J'ai le droit de croire ce que je veux.

JULIA *(calmement)*. Ecoute, Frances, de toute mon âme, je défends ton droit à vivre la vie que tu souhaites. Mais tu dois avoir le même respect pour tous ceux qui ne pensent pas comme toi.

FRANCES. Ma religion est tout pour moi et je ne supporte pas qu'on la critique.

JULIA. Alors, tire-toi.

GEORGIA. Julia.

JULIA. Quoi ? J'ai pas été claire ? Casse-toi.

FRANCES. Quoi?

JULIA. Va là où les gens n'ont pas d'opinion, là où ils sont prêts à échanger l'intelligence que Dieu leur a donnée contre un tas de vieilles règles bornées. Tout ça parce qu'ils ne veulent pas assumer la responsabilité de leurs propres décisions. Je suis sûre que tu n'as pas à aller bien loin.

FRANCES. Je...

JULIA. Je te défends de me dire ce que je dois penser, tu n'as pas le droit!

CRITIQUES PRESSE



16

avignon / festival off

AVIgnon

ON S'EN PAYE UNE TRANCHE...

Nos coups de cœur humour

CINQ FILLES COULEUR PÊCHE d'Alan Ball

Avant de gagner un Oscar pour le scénario d'American Beauty, de créer l'une des toutes meilleures série télé au monde (Six Feet Under) et de surfer avec talent sur la vague vampiresque (True Blood), l'Américain Alan Ball a écrit cette pièce. Un univers que les Desperate Housewives de Wisteria Lane pourraient reconnaître comme le leur: celui du mariage d'une jeune et belle Américaine dans le sud des Etats-Unis. Ses demoiselles d'honneur sont réunies en ce jour si particulier. Elles ont toutes un point commun: une dent contre la mariée! De la petite soeur destroy à la cousine lesbienne, de l'ex-meilleure amie larguée sentimentalement à la copine adultère: les archétypes sont bien campés et l'écriture

Le Céliméne, 25 bis, rue des Remparts de l'Oulle. Du 7 au 28 juillet à 16 h.Tarifs : 15€, carte 0FF 10€. Résa. 04 90 82 96 13



Succès garanti cet été 2012 à Avignon. Emouvante et drôle, cette version tonique entraîne le spectateur dans l'évocation des drames mais n'en demeure pas moins une excellente comédie



Un casting de jeunes comédiennes irrésistibles.



Tout est réuni pour un très bon moment que nous vous recommandons.



Cela fuse, il n'y a pas un temps mort - la mise en scène est réglée au millimètre



Benjamin Castaneda déploie toute sa malice.



Une nouvelle version qui dechire



Une comédie dynamique, fraîche et moderne. Allez-y vous en redemanderez



C'est drôle mais c'est grave, c'est puissant mais c'est léger



Une comédie incisive et percutante servie par des comédiennes qui décidément - ont bien la pêche!



On ne peut s'empêcher de les comparer aux héroïnes de Sex & The City.



Une belle comédie douce-amère, servie par 5 comédiennes pleine d'énergie, vibrantes



Un rythme à couper le souffle!



Il faut absolument aller savourer cette version punchy et complètement déjantée

FICHE CONTACT

Les 7 Fromentins 27 rue Georges Guynemer 92600 Asnières sur Seine les7fromentins@gmail.com



Barbara Lambert 06 60 25 80 80 Benjamin Castaneda 06 77 84 27 07

